

20 febbraio 2019
ALESSANDRO HABER
LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE
IL PADRE

di Florian Zeller
e con **Paolo Giovannucci, Daniela Scarlatti,**
Ilaria Genatiempo, Riccardo Floris
regia **Piero Maccarinelli**

Andrea è un uomo molto attivo, nonostante la sua età, ma mostra i primi segni di una malattia che potrebbe far pensare al morbo di Alzheimer. Sua figlia Anna, convinta che sia la soluzione migliore, gli propone di stabilirsi nel grande appartamento che condivide con il marito. Ma le cose non vanno del tutto come previsto: l'uomo si rivela essere un personaggio fantastico, colorato, che non è affatto deciso a rinunciare alla sua indipendenza... Con grande abilità e ironia l'autore ci conduce a vivere empaticamente le contraddizioni in cui il nostro protagonista incappa, il quale ci coinvolge con grande emozione in questo percorso dolorosamente poetico.



16 marzo 2019
LA BARCACCIA
LA PARTIÉTA

da *Zogando a tre sette* di **Emilio Baldanello**
adattamento originale e regia **Roberto Puliero**

In scena un divertente spettacolo che riscopre e valorizza il teatro veneto del primo '900. Ad animare la vicenda sono una Marchesa deliziosamente svampita, la sua incantevole figlia Catina e il suo pretendente Ascanio, il fedele fattore Toffolo Meravegia, una servitù bizzarra e brontolona nonché i tre protagonisti della "partietà": Lunario Antian, Checco Sorbola e Gregorio Spinazzi.

30 marzo 2019
THE BLACK BLUES
BROTHERS

scritto e diretto da **Alexander Sunny**
coreografie **Electra Preisner e Ahara Bischoff**

Black e Blue non sono solo colori ma soprattutto stati d'animo; Brothers non è solo una parola ma un modo di essere; cinque scatenati acrobati/ballerini che uniscono la fisicità e la plasticità dei movimenti che richiamano le loro origini africane al sound inimitabile del Rhythm & Blues, in eleganti abiti american style. Tutto ciò che è presente in scena diventa espedito per dare spettacolo e improvvisare nuove performance acrobatiche: sedie, tavoli, persino specchi, diventano strumenti di gioco per i Black Blues Brothers capaci di incredibili acrobazie di teatro fisico ballo che, sulle note della colonna sonora del leggendario film, coinvolgono gli spettatori in sala. Divertimento assicurato.



20 ottobre 2018 ore 21
PIPPO FRANCO
NON CI RESTA CHE RIDERE

FUORI
ABBONAMENTO

Un viaggio tragicomico affrontato con l'ironia sottile, acuta ed intelligente che contraddistingue da sempre il grande comico romano. Pippo Franco riflette sul bisogno di ricollegarsi alla felicità con la quale siamo nati citando Freud e la sua definizione di umorismo: "Il nostro desiderio di ridere è il nostro desiderio di tornare bambini, quando non avevamo bisogno di essere felici". In un mondo in cui la maggioranza degli individui è stata ridotta a un semplice ed arido numero, lo humor diventa un'arma perfetta per esorcizzare il dramma.



1 gennaio 2019 ore 15.30
ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA
CONCERTO DI CAPODANNO

Direttore d'Orchestra M° **Marco Titotto**

FUORI
ABBONAMENTO

Il concerto di Capodanno, che l'ORV propone e svolge da diversi anni riscuotendo sempre grande successo, è un viaggio attraverso le più suggestive e celebri atmosfere create dalle grandi ouverture delle opere italiane, sino ai travolgenti ritmi di danza delle composizioni della famiglia Strauss. Polche, Walzer, Intermezzi e Ouverture porteranno l'ascoltatore in un'epoca ottocentesca fatta di salotti e teatri, rievocando la magica notte di San Silvestro al Musikverein di Vienna. Niente di più suggestivo per salutare festosamente il nuovo anno!



10 febbraio 2019 ore 16.30
THEAMA TEATRO
LE CIRQUE FANTASTIQUE
Clown-funding.studio

FUORI
ABBONAMENTO

Clown, giocolieri, maghi, contorsionisti e fachiri... a teatro. Quattro balenghi artisti di strada si sono messi nelle mani di uno spietato impresario teatrale che li paga a cottimo in base alla quantità di risate che riescono a suscitare nel pubblico. La situazione è disperata: hanno fame, tengono famiglia, non possono fuggire... il loro destino è nelle mani del pubblico. Un progetto di studio teatrale a tappe che porta gli artisti di strada e i loro numeri di abilità sulle tavole di un palcoscenico. Un nuovo esperimento di circo teatro per un pubblico di adulti e bambini innamorati della giocoleria, dei clown, dell'arte dei sogni.



ABBONAMENTI 8 SPETTACOLI prosa musica e danza
PRIMA FASCIA Platea € 120 – senza riduzione
SECONDA FASCIA Platea e Galleria intero € 110 - ridotto € 100
TERZA FASCIA Platea e Galleria intero € 95 - ridotto € 85
STUDENTI € 60

RIDUZIONI per giovani fino ai 30 anni e adulti con più di 65 anni.

MINI ABBONAMENTO A TURNO UNICO
4 spettacoli da scegliere al momento dell'acquisto dell'abbonamento
SECONDA FASCIA Platea e Galleria intero € 85
TERZA FASCIA Platea e Galleria intero € 70

VENDITA ABBONAMENTI
Gli abbonamenti potranno essere acquistati nei seguenti periodi:
NUOVI ABBONAMENTI dal 13 al 31 ottobre
MINI ABBONAMENTO A TURNO UNICO dal 2 novembre

BIGLIETTI
PRIMA FASCIA Platea € 28
SECONDA FASCIA Platea e Galleria intero € 23 - ridotto € 20
TERZA FASCIA Platea e Galleria intero € 19 - ridotto € 16
Non ci resta che ridere, Amore, polenta e bacalà, Concerto di Capodanno e La partietà unico € 10
Le cirque fantastique. Clown-funding.studio unico € 5

PREVENDITA E VENDITA BIGLIETTI
Prevendita dal 2 novembre
Online su arteven.it e vivaticket.it e relativi punti vendita
Vendita il giorno di spettacolo presso il Teatro Comunale Ballarin a partire da due ore prima dell'inizio spettacolo.

BIGLIETTERIA LUOGHI E ORARI:
Esclusivamente presso il Teatro Ballarin:
- mesi di ottobre - novembre 2018
mercoledì, venerdì e domenica ore 15 - 18, sabato ore 9.30 - 12.30
Esclusa la sera dello spettacolo, presso la Biblioteca Comunale Baccari:
- dicembre 2018 e da gennaio 2019
mercoledì e venerdì ore 15 - 18, sabato ore 9.30 - 12.30

INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00 ove non diversamente segnalato

PARTICOLARI AGEVOLAZIONI SONO RISERVATE PER L'ACQUISTO DI ABBONAMENTI E BIGLIETTI DA PARTE DI AZIENDE, GRUPPI ED ASSOCIAZIONI. INFORMAZIONI IN BIGLIETTERIA

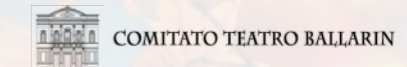
INFORMAZIONI
Biblioteca Comunale Baccari
via G. B. Conti 30, tel. 0425 605667
Teatro Comunale Ballarin
Via G.B.Conti 15 - tel. 0425 - 642552

www.teatrocomunalebballarin.it
direzione.biblioteca@comune.lendinara.ro.it
uff.biblioteca@comune.lendinara.ro.it
www.arteven.it

TEATRO
COMUNALE
BALLARIN
LENDINARA
STAGIONE
2018/2019



PROSA MUSICA DANZA





Il Teatro Comunale Ballarin giunge alla sua undicesima Stagione di Prosa, una tradizione che può ormai dirsi stabilmente radicata e che ha saputo guadagnarsi un diffuso apprezzamento.

Gli elementi che ne hanno decretato il successo sono ampiamente confermati: un programma artistico di alto livello, in linea con i maggiori circuiti teatrali, ed un'offerta che dai classici della prosa si apre al balletto e a forme contemporanee di spettacolo. Non solo, il calendario rispetto alle precedenti stagioni si arricchisce ed arriva a proporre otto eventi inseriti in abbonamento.

Non manca un'importante novità, l'Amministrazione Comunale è ora affiancata nelle sue potenzialità operative dalla costituzione del Comitato del Teatro Comunale Ballarin, una presenza che ha già dato i suoi primi significativi risultati nella scorsa primavera e che si rivela ancor preziosa con il progetto "Il Teatro siamo noi" che arricchirà nei prossimi mesi la programmazione del Ballarin con un ricco carnet di appuntamenti dedicati alle famiglie e alla scuola, iniziativa che ha avuto il sostegno della Fondazione Cariparo.

Sono presenti tutte le premesse affinché la proposta culturale che abbiamo il piacere di presentare possa nuovamente dimostrare la sua capacità di aprirsi ad un'intera comunità, intercettando anche il convinto entusiasmo delle realtà associazionistiche e dell'imprenditoria locale.

Come per le precedenti stagioni un ruolo decisivo va riconosciuto alla Regione Veneto per il sostegno che continua ad offrire nell'organizzazione delle manifestazioni teatrali lentinari.

L'Associazione Arteven, infine, si è dimostrata come sempre fondamentale nella consulenza per la redazione del programma della rassegna e per la composizione del materiale informativo.

Voglio concludere con dei ringraziamenti che porgo in anticipo, quelli rivolti agli spettatori che hanno permesso di far registrare al nostro teatro risultati di partecipazione notevolissimi e che vorranno accordare nuovamente la loro fiducia, facendosi avvolgere da atmosfere ed emozioni che la nuova Stagione di Prosa saprà loro offrire.

Il Sindaco
Luigi Viaro



17 novembre 2018
ISA DANIELI E GIULIANA DE SIO
LE SIGNORINE

di **Gianni Clementi**
regia **Pierpaolo Sepe**

Un testo irriverente e poetico che sfrutta abilmente la comicità celata nel tragico quotidiano, ricordandoci come la famiglia sia il luogo dove ci è permesso dare il peggio di noi senza rischiare di perdere i legami più importanti. In scena Addolorata e Rosaria, due sorelle zitelle che trascorrono la propria esistenza in un ininterrotto e scoppiettante scambio di accuse reciproche. Dopo i perenni sacrifici a cui è stata obbligata dall'avara sorella Rosaria, votata all'accumulo di danaro, Addolorata vorrebbe finalmente godersi la vita. Un inaspettato incidente permetterà a quest'ultima di mettere in atto una vendetta covata da troppi anni, ponendo fine alla loro faticosa convivenza.

1 dicembre 2018
COMPAGNIA ASTICHELLO
AMORE, POLENTA E BACALÀ

di **Danilo Dal Maso** e **Donnisio da Montecio**
con la collaborazione di **Antonio Stefani**
regia **Aldo (Alvin) Zordan**

Novembre 1944: in una fattoria sui colli vicentini viene organizzata una cena semiclandestina a base di baccalà. Qui si intrecciano i percorsi di vita dei protagonisti, scompagnati dal conflitto bellico che rende incerta ogni prospettiva. Mezzo secolo dopo, nella stessa cascina ora diventata trattoria, si snoda la vicenda amorosa di due giovani che avrà un epilogo inatteso...



20 dicembre 2018
BALLETTO DI SIENA
NOTRE DAME DE PARIS

regia e coreografia **Marco Batti**
musiche **Riccardo Joshua Moretti**

Ispirato al celeberrimo romanzo di Victor Hugo, Notre Dame de Paris ci conduce nelle atmosfere malinconiche e a tratti cupe della Parigi quattrocentesca. Proprio in questa città si intrecciano le vicende della giovane e seducente gitana Esmeralda, del potente e manipolatore arcidiacono Frollo, dell'ambiguo capitano delle guardie di Parigi Phoebus e del commovente gobbo di Notre Dame Quasimodo. I danzatori del Balletto di Siena narrano una storia di amore e morte, mettendo in luce la forza, la tenerezza, la crudeltà e l'amore di un mondo in lotta fra il bene e il male.

Ph Leonardo Anisi



17 gennaio 2019
MASSIMO LOPEZ, TULLIO SOLENGHI
MASSIMO LOPEZ & TULLIO SOLENGHI SHOW

scritto da **Massimo Lopez** e **Tullio Solenghi**
con la **Jazz Company** diretta dal M° **Gabriele Comeglio**

Massimo Lopez e Tullio Solenghi tornano insieme sul palco dopo 15 anni, come due vecchi amici che si ritrovano, accompagnati dalle musiche live della Jazz Company. Ne scaturisce una scoppiettante carrellata di voci, imitazioni, sketch, performance musicali, improvvisazioni ed interazioni col pubblico. Tra i vari cammei l'incontro con Papa Bergoglio e Papa Ratzinger, i duetti di Gino Paoli e Ornella Vanoni e quello più recente di Dean Martin e Frank Sinatra, che ha sbancato la puntata natalizia di Tale e Quale show. Le "vecchie volpi del palcoscenico" si offrono alla platea con l'empatia spassosa ed emozionale del loro inconfondibile "marchio di fabbrica".



2 febbraio 2019
STIVALACCIO TEATRO
IL MALATO IMMAGINARIO
l'ultimo viaggio

soggetto originale e regia **Marco Zoppello**
con (in o.a.) **Sara Allevi, Anna De Franceschi, Michele Mori, Stefano Rota, Marco Zoppello**

17 Febbraio 1673. La quarta recita de Il malato immaginario non viene data a Corte: il favore del Re di Francia viene meno e il Maestro non è dell'umore per andare in scena. A complicare la situazione un ritorno inaspettato: Madeleine Poquelin, figlia di Molière, fuggita dal convento dove era stata rinchiusa. Ma i Comici della Compagnia dello Stivale non ci stanno e, di ruffa o di raffa, lo spettacolo sulla celebre ed esilarante storia del Malato Argante ha inizio, per un grande, ultimo viaggio. Appese al chiodo le maschere e gli amori da saltimbanchi, abbandonate le tragicommedie dell'Arte, i tre Comici vivono di giorno in giorno il costante travaglio del grande drammaturgo francese

Ph Serena Pica

