

10 Aprile 2018

BALLETTO DEL SUD CARMEN

Balletto in due atti
coreografia **Fredy Franzutti**
op. 28 / FF - 08
da un racconto di **Prosper Mérimée**
musiche **Bizet, Albéniz, Chabrier, Massenet**

Carmen del Balletto del Sud, con le coreografie di Fredy Franzutti, ha debuttato nel 2008 e continua la tournée in numerosi festival e teatri italiani e internazionali, divenendo ormai una delle produzioni di punta della compagnia. Lo spettacolo, impreziosito da un impianto scenografico operistico e da bellissimi costumi, esalta la componente esotica spagnola del soggetto di Prosper Mérimée e della popolarissima musica di Bizet. Per le calde atmosfere e per l'interpretazione dei protagonisti, Carmen, fin dalle prime rappresentazioni, ha riscosso entusiastici consensi di pubblico e critica: "Fredy Franzutti, è oggi fra i pochi a saper comporre in chiave ballettistica, scelta che egli qui porta a buon fine costruendo un lavoro drammaturgicamente e coreograficamente efficace, mettendo in luce i pregi della sua compagnia."

foto Francesco Scilitti



12 Maggio 2018

CORO DEL TEATRO BALLARIN CITTÀ DI LENDINARA ORCHESTRA CITTÀ DI FERRARA L'ELISIR D'AMORE

Direttore **Daniele Marabese**
e con **Filippo Pina Castiglioni** *tenore*
Sandra Foschiato *soprano*
Omar Camata *basso comico*
Federica Cassetti *soprano*
Oscar Garrido *basso comico*

Milano, 12 maggio 1832 va in scena per la prima volta *L'Elisir d'Amore*. Felice combinazione, sempre il 12 maggio, ma del 2018, ritorna in scena, presso il Teatro Comunale Ballarin di Lendinara, una delle opere più amate e conosciute di Gaetano Donizetti. La musica ben definisce il carattere, dai tratti ben distinti, di ogni singolo personaggio, sottolineando magistralmente di volta in volta lo svolgersi della trama e dei dialoghi. E così impariamo a conoscere *Nemorino*, ragazzo semplice e ingenuo, *Adina*, ragazza volubile e capricciosa, *Belcore* soldato sbruffone, *Dulcamara* venditore ciarlatano e simpatico imbroglione. Questi, i personaggi che daranno vita ad un susseguirsi di situazioni e dialoghi, nei quali malinconia penetrante ed elemento comico si alterneranno in perfetto equilibrio.

foto Roberto Chiara



14 Dicembre 2017 ore 17.00

FONDAZIONE AIDA BABBO NATALE E LA POZIONE DELLE 13 ERBE...

FUORI
ABBONAMENTO

Il Musical di Natale da non perdere
di **Pino Costalunga e Raffaele Latagliata**
regia di **Raffaele Latagliata**

Babbo Natale si trova ad affrontare la bellissima ma crudele Regina Tormenta, la quale, dopo aver scagliato su di lui un terribile incantesimo e congelatogli il cuore, si è impadronita della magica slitta per portare a termine il suo terribile piano segreto. Nikolas, l'apprendista di Babbo Natale, e Rudolph, la fidata renna dal naso rosso, per poter salvare il Natale dovranno allora avventurarsi sui monti della lontana Svizzera alla ricerca del Vecchio Gnomo Saggio, il solo in grado di indicare loro dove crescono le tredici erbe magiche necessarie per realizzare la pozione in grado di sciogliere l'incantesimo. Avventure e colpi di scena per questo fantasy in stile musical con trama e canzoni originali, emozionante e divertente.



1 Gennaio 2018 ore 17.00

GOSPEL SOUL CORISTI IN CARPI

FUORI
ABBONAMENTO

Voci Soliste **Valentina Sbarbaro** *soprano*,
Kouam Auriole Tamo *tenore*, **Pianista Luca Zerbinati**

Fin dalla sua nascita nel 2008 il Gospel Soul è diretto da Grazia Gamberini alla quale si devono gli arrangiamenti corali e strumentali dei brani. Il repertorio si ispira alla musica nera afro-americana, partendo dai tradizionali fino ai ritmi del contemporary gospel, con forti contaminazioni blues, soul, jazz e pop. Apprezzato dalla critica per lo stile originale, questo coro rimane aderente all'anima del messaggio gospel e spiritual e unisce le radici di questo genere ad una espressività dei gesti e dei colori musicali tipicamente italiani. Ha al suo attivo più di 170 concerti, che hanno sempre registrato successo di pubblico e di critica, esibendosi in location prestigiose tra cui l'auditorium Gustav Mahler di Milano, il Teatro Bibiena di Mantova (Patrimonio UNESCO), lo Storchi di Modena, il Guglielmi di Massa Carrara, il Puccini di Firenze e, nel 2015, nella Basilica di San Pietro in Vaticano durante la celebrazione della Santa Messa.



ABBONAMENTI
intero € 95,00
ridotto € 85,00
studenti € 50,00

RIDUZIONI
per giovani
fino ai 30 anni e adulti
con più di 65 anni.

MINI ABBONAMENTO
A TURNO UNICO
- 4 spettacoli da scegliere
al momento dell'acquisto
dell'abbonamento € 70,00
- 3 spettacoli a scelta
+ *L'elisir d'amore* € 72,00

VENDITA ABBONAMENTI
Gli abbonamenti potranno essere
acquistati nei seguenti periodi:
RINNOVI dall'11 al 18 ottobre
RINNOVI E CAMBI
dal 20 al 22 ottobre
NUOVI dal 25 ottobre
MINI ABBONAMENTO
A TURNO UNICO
dal 28 ottobre

BIGLIETTI STAGIONE DI PROSA
intero € 22,00
ridotto € 17,00
studenti € 11,00

L'elisir d'amore
unico € 25,00

Gospel Soul
intero € 15,00 - ridotto € 10,00

*Babbo Natale e la pozione
delle 13 erbe...*
unico € 2,00

INIZIO SPETTACOLI
ORE 21.00

*Gospel Soul e
Babbo Natale
e la pozione
delle 13 erbe...*
ORE 17.00

www.teatrocomunalebballarin.it
direzione.biblioteca@comune.lendinara.ro.it
uff.biblioteca@comune.lendinara.ro.it
www.arteven.it



PREVENDITA
E VENDITA BIGLIETTI
Tutti i biglietti saranno
in **prevendita dal 28 ottobre** presso
la Biblioteca Comunale e
in **vendita** il giorno di spettacolo
presso il Teatro Comunale Ballarin
in Via G. B. Conti 15 a partire da due
ore prima dell'inizio spettacolo.

Online su arteven.it e vivaticket.it by
Best Union e relativi punti vendita

Giorni e orari di apertura della
Biglietteria presso la Biblioteca
MERCOLEDÌ, VENERDÌ, DOMENICA:
ore 15.00 - 18.00
SABATO: ore 9.30 - 12.30

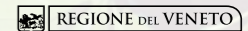
INFORMAZIONI
Biblioteca
via G. B. Conti 30,
tel. 0425 605667

studiomama.it

TEATRO COMUNALE BALLARIN LENDINARA STAGIONE 2017/2018



PROSA MUSICA DANZA





Il Teatro Comunale Ballarin con la Stagione 2017/2018 approda ad un importante e prestigioso traguardo, la sua decima edizione a partire dalla riapertura del 2007.

Il programma che viene proposto, sull'onda di questa decennale tradizione, conferma una caratura artistica che può ben allinearsi al circuito teatrale di livello nazionale. Un proposta culturale di particolare qualità che, negli auspici dell'Amministrazione, intende al contempo aprirsi ad una sempre più ampia partecipazione.

La Stagione 2017/2018 si presenta con un calendario di spettacoli che nella loro eterogenea natura (alla prosa e alla danza si affiancherà quest'anno anche la lirica) chiameranno a calcare il palcoscenico del Ballarin interpreti apprezzati sui maggiori teatri italiani.

Non poteva che essere confermato l'ampio ventaglio di possibilità di accedere ad abbonamenti differenziati per famiglie, giovani, gruppi ed aziende, mantenendo fermo il fine di soddisfare il più possibile le esigenze di chi desidera vivere la suggestione del teatro. Tutto questo nella convinzione che la "Città Ospitale" da costruire poggia le proprie fondamenta sul connubio tra promozione delle attività culturali e sviluppo economico e sociale della comunità.

Esprimo, come le precedenti edizioni, un sentito ringraziamento alla Regione Veneto per il sostegno che sempre ha saputo offrire nell'organizzazione delle manifestazioni teatrali lendinaresi.

Un profondo grazie rivolgo poi all'Associazione Arteven, per la fondamentale azione di consulenza e supporto nel redigere il programma della rassegna e nell'allestimento degli spettacoli.

I ringraziamenti finali intendo calorosamente indirizzarli agli spettatori che, accordando fiducia alla nostra proposta, condivideranno atmosfere ed emozioni che gli spettacoli del Teatro Comunale Ballarin sapranno loro offrire.

Il Sindaco
Luigi Viano

7 Novembre 2017

LAURA MORANTE

DI E CON (IN O.A.) GIULIA ANDÒ,
BRUNO ARMANDO, EUGENIA COSTANTINI,
VINCENZO FERRERA, DANILO NIGRELLI,
ROBERTO SALEMI

LOCANDIERA B&B

di **Edoardo Erba**

uno studio su *La Locandiera* di **Carlo Goldoni**
regia **Roberto Andò**

Mira si ritrova coinvolta in una strana cena organizzata dal marito con ambigui uomini d'affari. Il suo unico punto di riferimento, il contabile della società, a metà della cena se ne va senza spiegazioni lasciandola in balia degli ospiti, finché arriva uno sconosciuto che le chiede una stanza per riposare... Col procedere della notte, il gioco si fa sempre più pericoloso e ineluttabile. Ma che parte ha Mira? Davvero è così ingenua e sprovvista come ci ha lasciato credere? Humor nero, intrighi, crimini, infatuazioni, la commedia di Edoardo Erba traccia con surreale leggerezza un inedito ritratto dell'Italia di oggi, un Paese amorale, spinto dal desiderio di liberarsi, una volta per tutte, del proprio passato, ingombrante e ambiguo, e ricominciare daccapo.



Foto Francesco Miccoli

2 Dicembre 2017

UMBERTO ORSINI, MASSIMO POPOLIZIO
e con **GIULIANA LOJODICE**
COPENAGHEN

di **Michael Frayn**
regia **Mauro Avogadro**

In un luogo che ricorda un'aula di fisica, immersi in un'atmosfera quasi irrealista, tre persone parlano di cose successe in un lontano passato, quando tutti e tre erano ancora vivi. Il loro tentativo è di chiarire che cosa avvenne nel lontano 1941 a Copenaghen quando il fisico tedesco Heisenberg fece visita al suo maestro Bohr in una Danimarca occupata dai nazisti. Entrambi coinvolti nella ricerca scientifica, ma su fronti opposti, probabilmente vicini ad un traguardo che avrebbe portato alla bomba atomica, i due scienziati ebbero una conversazione nel giardino della casa di Bohr, il cui soggetto ancora oggi resta un mistero. Per risolverlo la Storia ha avanzato svariate ipotesi, sulle quali l'autore dà vita ad un appassionante groviglio in cui i piani temporali si sovrappongono, dando un valore universale alle questioni poste dai protagonisti.

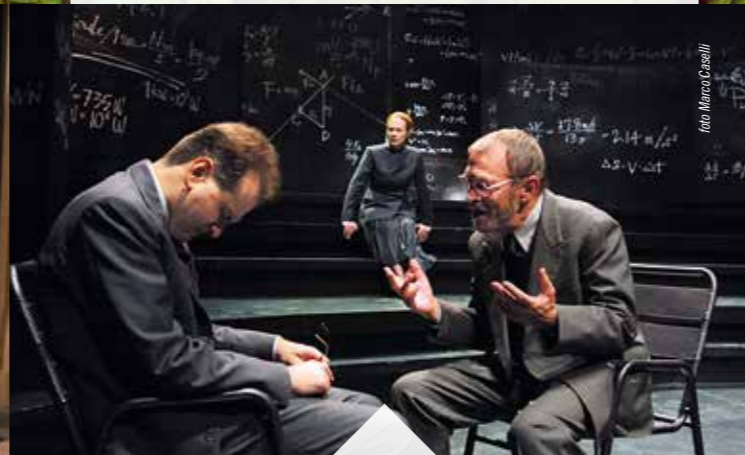


Foto Marco Casilli

21 Febbraio 2018

BENEDICTA BOCCOLI
MAXIMILIAN NISI
FIORE
DI CACTUS

di **Pierre Barillet** e **Jean-Pierre Grédy**
regia **Piergiorgio Piccoli** e **Aristide Genovese**

Questa deliziosa commedia brillante, giocata tra situazioni spassose e divertenti malintesi, ci dimostra che da un ispidio cactus può sbocciare una fiore di straordinaria bellezza e che le bugie hanno gambe corte specie se, chi le dice, vive nella menzogna. *Fiore di cactus*, passando da parti drammatiche a parti leggere con naturalezza e andando al cuore del pubblico, dietro il perfetto congegno da orologio svizzero coglie le contraddizioni di una bizzarra storia d'amore. Un amore che è come un fiore di cactus, bello, vivace e spuntato tra le spine. Alla fine, dopo un gioco di divertenti equivoci, il castello di bugie costruito dal protagonista Giuliano Foch crolla miseramente e l'amore trionfa per tutti.



7 Marzo 2018

LORELLA CUCCARINI
GIAMPIERO INGRASSIA
NON MI HAI
PIÙ DETTO TI AMO

scritto e diretto da **Gabriele Pignotta**
musiche **Giovanni Caccamo**

La famiglia è ancora il cardine della società e il nostro punto di riferimento assoluto? Come si stanno evolvendo le nostre famiglie alla luce delle trasformazioni sociali, politiche ed economiche in atto? È questo il tema attualissimo sul quale nasce e si sviluppa questa ironica e sorprendente "pièce" teatrale. Dopo 20 anni Lorella Cuccarini e Giampiero Ingrassia, la coppia straordinaria di *Grease*, torna insieme per la prima volta non in un musical, ma in uno spettacolo di prosa scritto e diretto da Gabriele Pignotta. Una commedia ironica, intelligente, appassionante, cucita addosso a due protagonisti perfetti, istrionici, esilaranti e straordinariamente affiatati. Un progetto produttivo ambizioso, un allestimento di altissimo livello che saprà regalare allo spettatore momenti di assoluto divertimento e di grandissima emozione.

