

Sinossi e Note di Regia di Gianluca Caporello

Il Don Giovanni gode, fra tutti i titoli mozartiani, del privilegio piuttosto raro di avere avuto una vita scenica ininterrotta: l'Ottocento romantico la ebbe a considerare addirittura l'opera per eccellenza, e la mitizzò affiancandola al Faust di Goethe fra le sue bibbie.

La vicenda è quella nota del giovane cavaliere alle prese con conquiste e serenate, macchinazioni e travestimenti che si concluderanno con la sua morte.

Nell'Overture vedremo sia un immaginario antefatto che postfatto dell'opera, con un Don Giovanni spettatore del suo stesso funerale al quale assistono tutti i personaggi che gravitano attorno alla sua vita, una Donna Elvira, che prima di ritirarsi in convento, dona alla sterile coppia di Donna Anna e Don Ottavio il figlio avuto da Don Giovanni.

La Regia è prevalentemente di impianto atemporale, salvo fatto per alcuni cenni settecenteschi, con il proposito di mettere in rilievo le sole figure dei personaggi, il gioco delle luci e le voci, lasciando alla musica il ruolo di protagonista assoluto.

VENICE CHAMBER ORCHESTRA

Violini primi: Matteo Valerio*, Pietro Donà,
Elisabetta Levorato, Cecilia Allegri

Violini Secondi: Francesca Pretto*, Stefania
Lupato, Alessandro Pelizzo

Viole: Davide Cattazzo*, Sarah Mazzoleni

Violoncelli: Anna Tulissi*, Emmanuele Praticelli

Contrabbasso: Andrea Schiavon

Flauto: Veronica Rodella

Oboe: Giorgia Signoretto

Clarinetto: Marco Dolfin

Fagotto: Andrea Trombin

Corno: Davide Saturno

Tromba: Davide Carolo

M° al continuo: Cristiano Zanellato

con il patrocinio della



Città di Lendinara

con la collaborazione di



DON GIOVANNI

DRAMMA GIOSO IN DUE ATTI, LIBRETTO DI LORENZO DA PONTE
MUSICA DI W.A.MOZART

DON GIOVANNI	STAVROS MANTIS
LEPORELLO	ALESSANDRO COLOMBO
DONNA ELVIRA	ANNA MARIA STELLA PANSINI
DON OTTAVIO	STEFANO SPEDO
DONNA ANNA	ELISABETTA SPINELLI
ZERLINA	CLAUDIA NICOLE CALABRESE
MASETTO	ALEX CERANTOLA
COMMENDATORE	FABRIZIO ZOLDAN

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE
PIETRO SEMENZATO

VENICE CHAMBER ORCHESTRA
CORO DEL LABORATORIO LIRICO ACCADEMIAINOPERA

REGIA, SCENE, LUCI E COSTUMI
GIANLUCA CAPORELLO

MAESTRI COLLABORATORI
ANDREA CORAZZIN - ALESSANDRO GALLINA - CRISTIANO ZANELLATO

ASSISTENTE ALLA REGIA
SARA DELLA MORA

DIRETTORE DI PALCOSCENICO
ELENA ZUANON

TRUCCO E PARRUCCO
ERICA VENTURATO

SABATO 19 OTTOBRE 2019 - ORE 20.30
TEATRO BALLARIN DI LENDINARA

VENICE CHAMBER ORCHESTRA

La Venice Chamber Orchestra (VCO) è un'orchestra costituita interamente da giovani sotto i trent'anni, tutti brillantemente diplomati nei Conservatori del Veneto, che hanno deciso, su iniziativa del coetaneo direttore d'orchestra Pietro Semenzato, di creare in maniera del tutto autonoma e autogestita un'orchestra giovanile dedicata al repertorio classico (sinfonico e operistico). Originariamente nato come Ensemble, la VCO si è poi costituita in associazione musicale nel 2014. L'organico orchestrale è caratterizzato da un'alta qualità strumentale, artistica e professionale. I programmi proposti, sia lirici che sinfonici, spaziano dal repertorio barocco e classico a quello romantico e novecentesco, con particolare attenzione alla valorizzazione di composizioni rare o poco conosciute dal grande pubblico. L'orchestra si è esibita in varie Sale da Concerto e Teatri del Triveneto tra cui: Teatro di Villa Belvedere e Teatro Nuovo di Mirano, Teatro Toniolo di Mestre, Sala Concerti di Palazzo Pisani a Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia, Sala dei Giganti di Palazzo Liviano a Padova, Teatro A. Vivaldi di Jesolo, Teatro Giovanni XXIII di Belluno, Basilica di Sant'Eufemia a Grado, Basilica dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia, Auditorium Generali Italia a Mogliano Veneto, Teatro "L. Da Ponte" di Vittorio Veneto, Teatro Zancanaro di Sacile, Teatro Aldo Rossi di Borgoricco, Palazzo del Cinema al Lido di Venezia oltre che in numerose chiese, teatri e ville del territorio. La VCO ha preso parte nel 2015 e nel 2017 alle masterclass di direzione d'orchestra tenute dal M° Ennio Nicotra in qualità di orchestra ufficiale del corso e nel 2019 di quella del M° Abzal Mukhitdin. Tra gli scambi culturali si ricorda quello con la Metro Chamber Orchestra di New York, conclusosi con un concerto sinfonico al Conservatorio di Venezia diretto dal M° Philip Nuzzo e quello con l'Orchestra Filarmonica Campana ed il M° Giulio Marazia. La Venice Chamber Orchestra ospita abitualmente solisti, cantanti e direttori di fama internazionale. Tra le produzioni liriche messe in scena si ricorda il "Maestro di Cappella" di D. Cimarosa, "Bastiano e Bastiana" di W. A. Mozart, "La Cambiale di Matrimonio", "Il Signor Bruschino" e "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, "La Traviata" di G. Verdi. Nella primavera 2018 l'orchestra ha eseguito in tournée l'Histoire du Soldat per il Centenario della Grande Guerra, oltretutto della composizione. Si è esibita con due programmi sinfonici al Teatro Toniolo di Mestre e alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia. I prossimi appuntamenti prevedono l'esecuzione dell'opera "Don Giovanni" di W. A. Mozart in vari teatri del Triveneto, alcuni Galà lirici e diversi Concerti sinfonici, tra cui il debutto nel 2020 alle Serate Musicali di Milano nella prestigiosa Sala Verdi. Per seguirci trovate tutti i nostri eventi musicali nella pagina Facebook "Venice Chamber Orchestra" e nel sito www.venicechamberorchestra.com

ACCADEMIA IN OPERA

AccademiaInOpera è un progetto che nasce nel 2009 all'interno della Scuola di Musica Accademia filarmonica di Camposampiero, rivolto a studenti di canto lirico - principianti, amatori o aspiranti professionisti - interessati a raccogliere l'affascinante sfida di studiare un intero ruolo operistico approfondendolo dal punto di vista musicale, psicologico e scenico. L'attività ambisce ad offrire ciò che è più necessario alla formazione musicale e teatrale di un cantante: la possibilità di partecipare alla realizzazione di un'opera lirica, opportunità offerta di rado in un regolare percorso di studi. Il progetto ha preso forma basandosi sulla multiforme esperienza professionale e sulla sensibilità didattica del M° Gianluca Caporello, dal 2007 insegnante di tecnica del canto presso l'Accademia filarmonica. Dopo selezioni, con regia e costumi di L'elisir d'amore, La traviata, Le nozze di Figaro e Così fan tutte, nel 2009 viene realizzato e rappresentato integralmente Il flauto magico di W.A Mozart e l'anno seguente Suor Angelica di G.Puccini. Dal 2010 il progetto si apre alla collaborazione esterna di quanti vi riconoscano un'opportunità di crescita musicale e teatrale. Dal suo esordio, il laboratorio si avvale della presenza costante quale maestro collaboratore del pianista Cristiano Zanellato. Questi i titoli realizzati: Le nozze di Figaro, Così fan tutte, Don Giovanni, Bastiano e Bastiana, La finta semplice di W. A. Mozart; La Traviata di G. Verdi; Il Trittico (Il tabarro - Suor Angelica - Gianni Schicchi) e La Bohème di G.Puccini. Nel 2016 il laboratorio realizza, presso il castello di Romeo di Montecchio Maggiore, La Bohème con l'Orchestra "Accademia del Concerto" diretta dal M° Maurizio Fipponi; l'anno successivo tale collaborazione viene proseguita con La Traviata. Nel 2017 inizia la collaborazione con il M° Pietro Semenzato, in occasione della realizzazione de La finta semplice con l'Orchestra "Giacomo Facco Musicico Veneto ". Nel 2018 il laboratorio ha omaggiato l'anniversario rossiniano con Il Barbiere di Siviglia, eseguito in autunno con la "Venice Chamber Orchestra" diretta dal M° Pietro Semenzato, ufficialmente direttore musicale del laboratorio. Sempre nell'estate 2018 la collaborazione con l'associazione "Ma Rui Bel Canto Studio" ha reso possibile la prima edizione di OperaStudioInternational, progetto dedicato a far interagire studenti di canto lirico di differenti nazionalità, impegnati presso il Teatro "E. Duse" di Asolo in una messa in scena del Barbiere di Siviglia di G. Rossini. Il progetto è stato realizzato grazie al patrocinio dei Comuni di Asolo, Camposampiero e Borgoricco.