

4 dicembre 2009 - 21.00

LENDINARA- Teatro Comunale Ballarin



**ROSSELLA BRESCIA
CARMEN**

musiche di Georges Bizet e Marco Schiavoni

e con Leonardo Velletri, Antonio Aguila, Lucia Ermetto, Nino Amura, Luca Bertoleoni,
Vincenza Brini, Vincenzo Carpino, Daniela Filangeri, Riccardo Riccio e Grazia Striano
regia e coreografa di Luciano Cannito

PREMIO BUCCHI 2008 MIGLIOR COREOGRAFIA

PREMIO DANZA & DANZA MIGLIOR COLONNA SONORA DI BALLETO

TUTTE LE CARMEN DEL MONDO

Di Luciano Cannito

Un gruppo di profughi sbarca a Lampedusa dopo un viaggio allucinante, sfruttati dallo

scafista-“Escamillo” e braccati dalle forze dell’ordine comandate dal severo carabiniere “Don Josè”.

L’amore travolgente tra Carmen e Don Josè, il tentativo di quest’ultimo di piegare il fiero spirito ribelle della sua amata ad una vita perbene, fatta di routine, belle passeggiate e tanta televisione.

La passione si trasforma in noia, solitudine, angoscia.

Carmen, non sa e non può vivere in una gabbia di mediocrità.

Fugge e torna dai suoi amici al campo profughi. Fugge tra le braccia di Escamillo, ben consapevole di quello che l’aspetta...

La potenza della musica di Bizet è riuscita a far diventare il nome “Carmen” un archetipo universale della cultura dell’Occidente.

Dire Carmen è un po’ come dire passione estrema, voluttà, forza e istinto.

Carmen è il sole dei Sud, la felice disperazione di possedere solo se stessi e la propria libertà.

La mia Carmen è forse semplicemente questo. Immaginata nell’isola di Lampedusa, isola del Sud per la ricca e annoiata Europa, mitico Nord per centinaia di disperati e profughi in fuga chissà da dove e chissà per quanto tempo.

Storie, del resto, sotto i nostri occhi dalla mattina alla sera.

Carmen può essere oggi una sudanese, una kurda, un’afghana, una kosovara, una pakistana, e non ha paura di rischiare tutto per la propria libertà. E’ una giovane donna che, come una leonessa, sa di possedere forza, bellezza, potenza e libertà.

Carmen sa di essere ricca di quella ricchezza che non si può comprare.

E’ invece l’uomo-Don Josè ad essere un poveraccio imbrigliato nella sua burocratica e sicura armatura di maschio occidentale ad avere tutto da perdere contro chi non ha nulla da perdere.

E poi c’è l’Escamillo dell’Opera di Bizet. Il grande torero. Il “macho”, diremmo noi oggi. Straordinario ritratto anche questo, di personaggio archetipo. L’uomo del successo, l’uomo della gloria effimera. Tutto sommato l’uomo della superficialità.

La storia termina con la morte di Carmen. Ma perché non ci chiediamo che fine farà Don Josè? Chi è il vero perdente? Chi muore o chi resta vivo, ucciso nell’anima, nella fede, nell’orgoglio, nella speranza?

BIOGRAFIE:

LUCIANO CANNITO

I lavori di Luciano Cannito sono stati rappresentati nei più prestigiosi teatri e festival in tutto il mondo, tra cui il Metropolitan di New York, La Scala di Milano, il Teatro San Carlo di Napoli, l’Orange County Performing Arts Center di Los Angeles, il Place des Artes di Montreal, il Teatro dell’Opera di Roma, il Grand Theatre de Bordeaux, il Teatro dell’Opera di Tel Aviv, il Teatro Sistina di Roma, il Teatro Nazionale dell’Estonia, il Festival Roma Europa, il Teatro Comunale di Bologna. Tra le 42 creazioni realizzate da Luciano Cannito, Marco Polo, Cassandra, Amarcord, Five Seasons, Mare Nostrum, Barbie’s World e Carmen, hanno raggiunto riconoscimenti e circuitazioni internazionali. Luciano Cannito è stato Direttore Artistico e Coreografo Principale del Balletto di Napoli, del Balletto di Roma e dal 1998 al 2002 del Corpo di Ballo del Teatro San

Carlo di Napoli. Oltre alla sua attività di coreografo, lavora regolarmente come regista ed autore di musicals e prosa. Nel 2004 ha realizzato il suo primo film per il cinema, dal titolo "La lettera". Da aprile 2006 è Direttore Artistico della Biennale Danza e Italia di Pesaro. Già membro della Commissione Tecnica della Sezione Lirica della SIAE, nel giugno 2007 è stato eletto rappresentante nazionale della danza nell'Assemblea Direttiva della SIAE. Da settembre 2005 è Direttore del Corpo di Ballo al Teatro Massimo di Palermo. Tra i film in preparazione: The Conspirators (Le menzogne della notte) tratto dall'omonimo romanzo di Gesualdo Bufalino e The House of sleep (La casa del sonno) thriller psicologico dal romanzo di Jonathon Coe.

ROSSELLA BRESCIA

Rossella Brescia è uno dei volti della televisione italiana più noti ed amati.

Conduttrice di Colorado Cafè Live su Italia 1, Matineè su RAI 2, e dell'appuntamento giornaliero "Morning Show" su RDS (Premio Grolla D'Oro 2007 – migliore trasmissione del mattino), Rossella alterna la sua carriera televisiva a quella di attrice di fiction e di interprete di produzioni di balletto in prestigiose Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane.

Diplomata all'Accademia Nazionale di Danza di Roma con il massimo dei voti, ha iniziato prestissimo la sua carriera professionale interpretando come solista l'opera "Attila" per la regia di Filippo Crivelli in scena al Festival di Valle D'Itria.

Da allora ha ininterrottamente preso parte ai maggiori programmi televisivi, a numerose produzioni teatrali ed è oggi testimonial e protagonista di spot per importanti marchi internazionali.

Tra questi, "Tutti a casa" con Pippo Baudo, per la regia di Gino Landi, "La Signora di mezza età" con Antonella Steni e Renato Cortese, regia di Gino Corbucci, "Isso essa e o'malamente" con Vittorio Marsiglia, al Teatro Augusteo di Napoli, "Birra Flash" con Sandro Massimini, "Cuori e Denari" con Alberto Castagna, "Un disco per l'estate" con Gerry Scotti; "Gran Casinò" per Rai 1, con Lino Banfi, "Viva L'Italia", con Pippo Franco, per la regia di Pierfrancesco Pingitore, "Viva le Italiane" e "Sotto a chi tocca" per Canale 5

Ha sfilato in Piazza di Spagna per la stilista Raffaella Curier. Prima Ballerina Mediaset nel programma "Buona Domenica" con Maurizio Costanzo. Prima Ballerina nel programma "Saranno Famosi" Italia 1. Membro della giuria del Concorso Miss Italia. Protagonista dello spettacolo Carmen su musiche di Bizet per la regia e coreografia di Luciano Cannito al Teatro Massimo di Palermo. Protagonista dello spot della Tim con Joaquin Cortes, dello spot per la Peugeot e testimonial e protagonista di spot per il marchio Freddy. Attrice nel cortometraggio "2 Novembre" regia di Simone Godano, con Martina Stella e Silvio Muccino e nella Fiction "Don Matteo" di Rai Uno. Insegnante e prima ballerina nel programma "Amici di Maria de Filippi". Protagonista accanto a Carla Fracci della prima mondiale di Franca Florio per la stagione 2007 del Teatro Massimo di Palermo. E' testimonial e protagonista di spot per la "Tissot". E' testimonial per "Gioielli Boccadamo". E' testimonial per "Reebok" Attrice nella sit-com "Vous les femmes" – Italia Uno.

